

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс  
на основную профессиональную образовательную программу  
высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Саксофон*  
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу  
высшего образования по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Саксофон*  
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

**Исполнение сольной программы: саксофон**

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы исполняются с использованием всего основного диапазона (с обязательным использованием третьей октавы во всех гаммах). Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушуром, пальцевую и артикуляционную технику, а также:

поступающий должен исполнить на саксофоне-альте:

1. Два разнохарактерных этюда из следующих сборников: Е. Андреев. Сборник избранных этюдов; В. Иванов. 26 этюдов; М. Мюль. 18 этюдов; А. Ривчун. 40 этюдов; Ф.В. Ферлинг. 48 этюдов (для гобоя).
2. Одно произведение крупной формы. Примерная сложность: Р. Бутри. Дивертисмент; А. Глазунов. Концерт; Ж. Демерсман. Фантазия; Г. Калинкович. Концерт-каприччио; Д. Мийо. Сюита "Скарамуш".
3. Одна пьеса малой формы. Примерная сложность: Э. Боцца. Тарантелла; Экспромт и танец; А. Томази. Интродукция и танец; А. Ривчун. Концертный этюд; А. Эшпай. Концертная миниатюра.

**Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.